



Blockieren wir alles!
von Timon Engelhardt

Nun ist das, was sich historisch, kulturell und sozialpsychologisch als „die Deutschen“ herausgebildet hat, weder für seine Staatsferne bekannt noch für seine Nähe für revolutionäre Gedanken sondern eher für Untertanengeist und zynische Vernunft, und doch zeigte sich an den Auseinandersetzungen um die Beeinträchtigung des Bahnverkehrs und die Aufkündigung der gesellschaftlichen Errungenschaft der freien Fahrt für freie Bürger erneut ziemlich deutlich, wie es um das notwendig falsche Bewusstsein der Volksgenossen so bestellt ist. Während eine sich kritisch-solidarisch dünkende Minderheit Facebook-Fanpages für das CDU-Mitglied Klaus Weseslky erstellte, jener störrisch-prodromen Mischung aus Achim Menzel und Josef Staljn tiefen Arschlöcher mit deutlich größerer Reichweite dazu auf die streikenden Lokführer doch einfach nach Auschwitz zu deportieren. Die Anzahl derer, die solche Widerlichkeiten mit dem blauen Like-Daumen belächeln, überseit zum Zeitpunkt dieser Kolumnenschreiberei die der Gewerkschaftsfreunde um ein Vielfaches.

Eitliche eigentlich zurechnungsfähige Menschen, durch die Texte Antonio Negris mit so konstruktiver wie irrer Hoffnung belastet, sehen in den isolierten Kämpfen um Einfluss und Besitzstandswahrung die Brüche aufscheinen, von denen sich eine bestimmnte Schule der Gesellschaftskritik ein Ende dessen verspricht, was gemein als Neoliberalismus verstanden wird – oder gleich den Kapitalismus ganz, an Ende. Tatsächlich mündet angesichts der beispielsweise in Spanien, Italien oder Griechenland erstmals seit Jahrzehnten wieder steigenden Kindersterblichkeit und den gleichzeitig hier als Klassenkampf missgedeuteten Bemühungen um höheren Lohn bei sinkender Arbeitszeit jeder Versuch einer Analyse in der Erkenntnis, dass ein besseres Leben für nicht nur die Menschen Europas nur gegen deutsche, also unsere Interessen wird durchzusetzen sein. Die Macht ist nicht nur logistisch, sie ist zumindest momentan vor allem deutsch. Blockieren wir alles!

Die eigentlich zurechnungsfähige Menschen, durch die Texte Antonio Negris mit so konstruktiver wie irrer Hoffnung belastet, sehen in den isolierten Kämpfen um Einfluss und Besitzstandswahrung die Brüche aufscheinen, von denen sich eine bestimmnte Schule der Gesellschaftskritik ein Ende dessen verspricht, was gemein als Neoliberalismus verstanden wird – oder gleich den Kapitalismus ganz, an Ende. Tatsächlich mündet angesichts der beispielsweise in Spanien, Italien oder Griechenland erstmals seit Jahrzehnten wieder steigenden Kindersterblichkeit und den gleichzeitig hier als Klassenkampf missgedeuteten Bemühungen um höheren Lohn bei sinkender Arbeitszeit jeder Versuch einer Analyse in der Erkenntnis, dass ein besseres Leben für nicht nur die Menschen Europas nur gegen deutsche, also unsere Interessen wird durchzusetzen sein. Die Macht ist nicht nur logistisch, sie ist zumindest momentan vor allem deutsch. Blockieren wir alles!



Freitag **05.06.2015** Start 24 Uhr **...get perlonized!**

Panorama Bar

Dandy Jack **LIVE** **Ricardo Villalobos** **Sammy Dee** **Zip**

„Sensual syncopation and eruptive bass energy“ darf man laut dem Vertrieb Word And Sound von dem neuen Ricardo Villalobos / Max Loderbauer Joint venture-Album *Safe In Harbour* erwarten, das am 15. Juni unter dem Namen *Nioid* auf Parton erscheinen wird. Nach ihrem ambitionierten *Re:ECM* Projekt von 2011, bei dem sie mit Samples aus dem gesamten Katalog des Jazz- und Neue Musik-Labels ECM ein ausuferndes und zartes Doppelalbum kreieren konnten, liegt die Messlatze natürlich hoch. Zur heutigen Perlon-Labelnacht wird neben Villalobos, Sammy Dee und Zip auch noch mit Dandy Jack ein anderer alter Freund des Hauses und ehemaliger Villalobos-Kollaborateur live spielen.

Samstag **06.06.2015** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain

TR-101 **LIVE** **Anthony Parasole** **the corner** **Blind Observatory** **I/y Developer** **modularz**

Hanno Hinkelbein **null** **Henning Baer** **k209** **Marcel Dettmann** **mdr** **Marcel Fengler** **imf**

Panorama Bar

Floyd Lavine **upon.you** **Okain** **upon.you** **Re.You** **upon.you** **Ruede Hagelstein** **upon.you** **you**

SOUNDSTREAM **soundstream** **Tama Sumo** **ostgut ton**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

Lory D ist ein Pionier des italienischen Acid-Technos. Seit 1991 veröffentlichte der ehemalige D.M.C. Mix-Champion effektive Floor-filler vor allem auf seinem eigenen Label Sounds Never Seen, dessen wichtigste Releases noch einmal 2003 auf Reflex gebündelt auf CD erschienen sind. Er war der Erste, der Acid und Hardcore in Rom gespielt hat, seiner Musik sind bis heute die Einflüsse von Aphex Twin, Swin, Scudde und Drexciya anzuhören – auch auf seinen neuen Releases auf Numbers. Lory D spielt heute live im Berghain, ebenso Terence Fixmer mit seiner Hirn wie Hose ansprechenden Bodymusic. Mit Roy Davis Jr. kommt eine echte DJ/Producer-Legende aus Chicago, der Anfang der 90er Teil der Acid-Supergroup Phuture war, als A&R Scout für Strictly Rhythm gearbeitet und mit massentauglichen Underground-House-Hits (das ging damals noch unter einen Hut) wie „Gabriel“ oder „Who Dares To Believe In Me“ insgesamt hunderttausende Platten verkaufen konnte. Andere Generation, aber trotzdem tief in der House-Geschichte verwurzelt ist der Berliner Hunee, der heute sein Debütalbum *Hunch Music* auf Rush Hour feiert.

Mittwoch **10.06.2015** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr

Berghain

Austra **LIVE**

„Schluffige Spät-Goths in Pludergewändern schunkelten selig Seite an Seite mit schnittig frisierten Lesben“, notierte Jens Balzer Mitte 2011 anlässlich Austras letztem Konzertbesuch im Berghain. Beinahe auf den Tag genau vier Jahre, zwei Alben und eine EP später kehren Katie Stelmans und Entourage nun an den Wriezener Bahnhof zurück und man darf erneut große Geste, vollen Körper-einsatz und bunt gemischtes Haus erwarten.

Donnerstag **11.06.2015** Start 20 Uhr **Polymorphism**

Berghain

Holly Herndon **LIVE** **Amnesia Scanner** **LIVE** **AGF** **LIVE** **Claire Tolan** **LIVE**

Im Zentrum der nächsten Folge der *Polymorphism*-Reihe steht die amerikanische Latopmusikern Holly Herndon, die an diesem Abend ihr neues Album *Platform* vorstellen wird. Aus diesem Anlass haben Herndon, CTM und transmediale eine Reihe von Künstlerinnen und Künstlern eingeladen, die an dem Album mitgewirkt haben oder sich, wie Herndon, kritisch mit den Themen Überwachung, Neo-Feudalismus und Big Data befassen. Neben entschlossen zukunftsgerichteten Sounds, die eine Absage an Nostalgie und Retroromantik formulieren, bilden die Kritik systemischer Ungleichheiten in den neuen post-digitalen Realitäten und die spekulative Projektion in die Zukunft einer post-post-kapitalistischen Welt die gemeinsamen Nenner der Performances dieser besonderen Konzernacht.

Freitag **12.06.2015** Start 24 Uhr **Finest Friday**

Panorama Bar

Octo Octa **LIVE** **100% silk**

Beautiful Swimmers **future times** **The Black Madonna** **stripped & chewed**

Young Marco **esp institute**

Die Beautiful Swimmers sind Ari Goldmann und Maxmillion Dunbar, letzterer Betreiber des tolen Future Times-Labels. Die beiden in Washinton, D.C. lebenden Producer und DJs strecken die Möglichkeiten des Dancefloors immer wieder zugunsten neuer Möglichkeiten, ihr freigeistiger Ansatz verbindet Disco, New Age Boogie, retro-futuristische Hypnose mit Softporn-Grooves und konkretem House. Liest sich gut? Klingt in live noch viel besser! Zusammen mit dem Live Act der Brooklyner House-Hymenschmiede Octo Octa und DJ-Gigs von Young Marco und der neuen Queen of hearts, The Black Madonna, dürfte dieser Freitag ganz nach dem Geschmack unserer Musikfreaks sein.

Samstag **13.06.2015** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain

Lory D **LIVE** **numbers** **Terence Fixmer** **LIVE** **planete rouge**

Eldemin **dial** **Giorgio Gigli** **electric deluxe** **Kobosil** **ostgut ton**

Norman Nodge **ostgut ton** **Rolando r3** **Ron Albrecht** **pure** **Sterac** **mote-evolver**

Panorama Bar

DJ Nature **golf channel** **Roy Davis Jr.** **mile end**

Soundstream **soundstream** **Tama Sumo** **ostgut ton**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee** **rush hour**

SONNTAGS|GARTEN: **Akirahawks** **house mannequin** **Antal** **rush hour** **Hunee**